



PREFEITURA DE JUNQUEIRÓPOLIS – SP

PROCESSO SELETIVO - EDITAL 02/2026

CADERNO DE QUESTÕES

**CARGO: PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA II
PROFESSOR DE ARTES**

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

1. A duração total da prova é de 3 (três) horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da Folha de Respostas.
2. O candidato somente poderá iniciar a prova ou folhear o caderno de questões após autorização do fiscal de sala.
3. Antes de iniciar, verifique se o seu caderno contém 30 (trinta) questões objetivas, numeradas corretamente, e se todas as páginas estão completas e legíveis.
4. Cada questão apresenta quatro alternativas (A), (B), (C) e (D). Marque somente uma alternativa na Folha de Respostas.
5. Utilize caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Rasuras, marcações múltiplas ou o uso de lápis implicam anulação da questão.
6. A Folha de Respostas é de inteira responsabilidade do candidato, não sendo fornecida substituição em caso de erro, rasura ou marcação indevida.
7. Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas antes de iniciar a prova.
8. É proibido consultar qualquer material, comunicar-se com outros candidatos ou utilizar equipamentos eletrônicos, tais como celulares, fones de ouvido, relógios digitais, calculadoras, entre outros.
9. O candidato somente poderá retirar-se do local de aplicação da prova depois de transcorrido o tempo de 60 minutos da duração da prova, levando consigo o caderno de provas.
10. Mantenha silêncio e obedeça às orientações do fiscal de sala. O descumprimento destas normas poderá acarretar eliminação do certame.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 01 para as questões 01 a 05:

"O mundo é formado por um conjunto de lugares e de redes. O que é rede para uns é lugar para outros. O que é lugar para uns é rede para outros. Mas o que é lugar para todos é o espaço da vida, o espaço do cotidiano, o espaço da reprodução da vida. A globalização atual, no entanto, é perversa, porque ela se funda na tirania do dinheiro e na tirania da informação. Ela é uma globalização como fábula, pois nos faz crer em um mundo que não existe, e como perversidade, pois o mundo que ela constrói é o mundo da desigualdade, da pobreza, da fome, do desemprego, da violência."

Fonte: SANTOS, Milton. Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal. 4. ed. Rio de Janeiro: Record, 2000.

Texto 02 para as questões 06 a 10:

"O Estado não é uma ampliação do círculo familiar e, ainda menos, uma integração de certos agrupamentos, de certas vontades particulares, de que a família seria o melhor exemplo. Não existe, entre o círculo familiar e o Estado, uma gradação, mas antes uma descontinuidade e até uma oposição. A verdade é que eles pertencem a ordens diferentes. Só pela transposição de um abismo é que se pode passar de um para outro. No fundo, o que o Estado representa é a negação da família, e não a sua continuação."

Fonte: HOLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil. 26. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1995.

QUESTÃO 1

A partir da leitura do Texto 01, depreende-se que a crítica central de Milton Santos à globalização contemporânea reside na:

- A) Inexistência de redes técnicas capazes de integrar os lugares de forma eficiente.
- B) Natureza excludente do processo, que prioriza fluxos financeiros e informacionais em detrimento da vida humana.
- C) Necessidade de extinguir o conceito de "lugar" para que a globalização atinja seu potencial pleno.
- D) Superioridade da "fábula" como ferramenta de desenvolvimento econômico para países periféricos.

QUESTÃO 2

No Texto 01, o autor utiliza o termo "fábula" para caracterizar um aspecto do discurso globalitário. Do ponto de vista da análise do discurso, essa escolha lexical sugere:

- A) A valorização da literatura e do imaginário popular na construção do espaço geográfico.
- B) A construção de uma representação ideológica ilusória que mascara as contradições do mundo real.

C) A democratização do acesso à informação, permitindo que todos criem suas próprias narrativas.

D) O caráter lúdico e positivo das novas tecnologias de comunicação na vida cotidiana.

QUESTÃO 3

Considere o trecho: "A globalização atual, no entanto, é perversa, porque ela se funda na tirania do dinheiro e na tirania da informação." (Texto 01). Semanticamente, a repetição do substantivo "tirania" reforça a ideia de:

- A) Liderança política legítima exercida pelos detentores de capital.
- B) Exercício de um poder opressor e arbitrário que subordina as necessidades sociais.
- C) Organização democrática baseada na meritocracia e na livre circulação de dados.
- D) Necessidade de maior rigor fiscal e controle estatal sobre os meios de comunicação.

QUESTÃO 4

No que se refere à coesão textual do Texto 01, o pronome pessoal "ela" em "...pois o mundo que ela constrói é o mundo da desigualdade..." exerce função anafórica, retomando o termo:

- A) Tirania da informação.
- B) Fábula.
- C) Globalização atual.
- D) Perversidade.

QUESTÃO 5

Ao afirmar que o lugar é o "espaço da reprodução da vida" (Texto 01), o autor estabelece uma distinção ontológica entre:

- A) O espaço vivido, marcado pela experiência humana, e o espaço das redes, regido pela lógica do lucro.
- B) A vida urbana, considerada perversa, e a vida rural, considerada o verdadeiro lugar.
- C) O desemprego estrutural e a violência urbana nas grandes metrópoles.
- D) A globalização como fato técnico e a globalização como consciência universal.

QUESTÃO 6

De acordo com a tese defendida por Sérgio Buarque de Holanda no Texto 02, a relação entre a esfera privada (família) e a esfera pública (Estado) é marcada por:

- A) Uma evolução natural e harmônica, onde o Estado aperfeiçoa os valores familiares.
- B) Uma gradação contínua que permite a transição suave entre os interesses particulares e o bem comum.
- C) Uma ruptura fundamental, indicando que o Estado opera sob uma lógica distinta e antagônica à da família.
- D) Uma integração necessária para que as vontades particulares sejam plenamente representadas no governo.

QUESTÃO 7

No Texto 02, o autor utiliza a metáfora do "abismo" para ilustrar:

- A) A dificuldade geográfica de integração do território brasileiro no período colonial.
- B) A distância intransponível entre a natureza das relações domésticas e a natureza das relações políticas.
- C) O fracasso das políticas públicas em atender às necessidades básicas das famílias carentes.
- D) A profundidade dos laços afetivos que sustentam a estrutura do Estado moderno.

QUESTÃO 8

Análise o valor semântico da palavra "descontinuidade" no contexto do Texto 02. O termo é empregado para reiterar que:

- A) O Estado sofre interrupções frequentes em sua gestão administrativa.
- B) Não há um nexo de causalidade ou de prolongamento entre a estrutura familiar e a estatal.
- C) A família brasileira é uma instituição em declínio e sem continuidade histórica.
- D) O círculo familiar é fragmentado e incapaz de gerar vontades particulares coesas.

QUESTÃO 9

No trecho "A verdade é que eles pertencem a ordens diferentes" (Texto 02), o pronome em destaque refere-se, respectivamente, aos conceitos de:

- A) Agrupamentos e vontades particulares.
- B) Círculo familiar e Estado.
- C) Transposição e abismo.
- D) Negação e continuação

QUESTÃO 10

Considerando a análise do discurso de ambos os textos, é correto afirmar que os autores:

- A) Convergem ao defender que a tradição familiar é a base para solucionar os problemas da globalização.
- B) Adotam uma postura crítica frente às estruturas sociais, questionando visões simplistas sobre a organização do mundo e do poder.
- C) Divergem totalmente, pois o Texto 01 foca na economia e o Texto 02 foca na religiosidade.
- D) Propõem que a "tirania do dinheiro" é a única forma de superar o "abismo" entre família e Estado.

MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11

Considere a seguinte proposição composta: "Se o projeto é aprovado e o orçamento é liberado, então a execução começa imediatamente". A negação lógica dessa proposição é:

- A) Se o projeto não é aprovado ou o orçamento não é liberado, então a execução não começa imediatamente.
- B) O projeto é aprovado, o orçamento é liberado e a execução não começa imediatamente.
- C) Se a execução começa imediatamente, então o projeto foi aprovado e o orçamento foi liberado.
- D) O projeto não é aprovado ou o orçamento não é liberado, e a execução começa imediatamente.

QUESTÃO 12

Uma instituição deseja formar uma comissão de ética composta por 4 membros. Estão disponíveis 7 filósofos e 5 sociólogos. Ficou decidido que a comissão deve ter, obrigatoriamente, pelo menos 3 filósofos. De quantas maneiras distintas essa comissão pode ser formada?

- A) 175.
- B) 210.
- C) 245.
- D) 350.

QUESTÃO 13

Em um estudo estatístico sobre o comportamento de usuários em uma plataforma, verificou-se que a probabilidade de um usuário clicar em um anúncio do tipo A é de 0,2. Se 4 usuários acessarem a plataforma de forma independente, qual é a probabilidade de que pelo menos um deles clique no anúncio do tipo A?

- A) 0,8000.
- B) 0,4096.
- C) 0,6400.
- D) 0,5904.

QUESTÃO 14

Considere o seguinte argumento:

1. Todos os sofistas são mestres na retórica.
2. Alguns mestres na retórica são políticos influentes.
3. Logo, alguns sofistas são políticos influentes.

Do ponto de vista da lógica formal, esse argumento é:

- A) Válido, pois a conclusão decorre necessariamente das premissas.
- B) Inválido, pois apresenta a falácia do termo médio não distribuído.
- C) Válido, pois trata-se de um silogismo da primeira figura (Barbara).
- D) Inválido, porque a primeira premissa é universal negativa.

QUESTÃO 15

Um investidor aplica um capital inicial de R\$ 20.000,00 em um fundo de investimento que opera sob o regime de juros compostos com uma taxa nominal de 12% ao ano, com capitalização mensal. Qual será o montante acumulado ao final de 2 meses?

- A) R\$ 20.400,00.
- B) R\$ 20.482,00.
- C) R\$ 20.402,00.
- D) R\$ 24.800,00.

QUESTÃO 16

Observe a sequência numérica a seguir, que segue um padrão lógico constante: 4,9,25,49,121,169,... O próximo termo dessa sequência é:

- A) 196.
- B) 225.
- C) 289.
- D) 361.

QUESTÃO 17

Em uma pesquisa de satisfação com 200 pessoas, obteve-se os seguintes dados sobre a preferência por dois produtos (X e Y):

- 120 pessoas gostam do produto X.
- 100 pessoas gostam do produto Y.
- 30 pessoas não gostam de nenhum dos dois produtos.

Qual a probabilidade de escolher, ao acaso, uma pessoa que goste de apenas um dos produtos?

- A) 0,25
- B) 0,50
- C) 0,60
- D) 0,70.

QUESTÃO 18

A média aritmética das idades de um grupo de 10 pessoas é de 30 anos. Se uma pessoa de 48 anos sair do grupo e for substituída por duas pessoas de 18 e 22 anos, qual será a nova média aproximada de idade do grupo?

- A) 26,5 anos.
- B) 28,0 anos.
- C) 29,2 anos.
- D) 30,5 anos.

QUESTÃO 19

Sabendo que o seno de um ângulo x do primeiro quadrante é igual a 0,6, qual é o valor exato da expressão $\tan(x) + \cos(x)$?

- A) 1,25.
- B) 1,40.
- C) 1,55.
- D) 1,75.

QUESTÃO 20

Um capital de R\$ 10.000,00 foi aplicado a juros simples durante 5 meses, resultando em um montante de R\$ 11.250,00. Qual foi a taxa de juros mensal dessa aplicação?

- A) 2,5%.
- B) 3,0%.
- C) 1,25%.
- D) 5,0%.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

A Abordagem Triangular, sistematizada pela professora Ana Mae Barbosa, revolucionou o ensino de Arte no Brasil ao romper com modelos puramente tecnicistas ou do "laissez-faire" (deixar fazer). Essa proposta metodológica fundamenta-se na alfabetização estética do aluno. Assinale a alternativa que apresenta corretamente os eixos articuladores dessa abordagem:

- A) Produção artística (o fazer), leitura de imagens (a apreciação) e a contextualização histórica e social.
- B) Expressão livre, memorização de datas da História da Arte e reprodução exata de obras clássicas.
- C) Crítica de arte acadêmica, técnica rigorosa de desenho de observação e curadoria de exposições.
- D) Apreciação musical, expressão corporal espontânea e pintura em tela com tinta a óleo.

QUESTÃO 22

O Impressionismo, surgido na França no último quartel do século XIX, representou um marco de ruptura com as convenções acadêmicas da época, abrindo caminho para a arte moderna. Qual das características abaixo é fundamental para compreender a práxis pictórica dos artistas impressionistas?

- A) A valorização do desenho de contorno rígido e do *chiaroscuro* dramático, com temas predominantemente mitológicos.
- B) A pintura ao ar livre (*en plein air*) focada na captação da luz natural e de suas variações momentâneas sobre as cores.
- C) A subordinação da cor à linha geométrica e a busca por uma perspectiva matemática rigorosa, típica do racionalismo.
- D) O uso de cores puras e chapadas, sem mistura ótica, com o objetivo exclusivo de expressar a angústia existencial do artista.

QUESTÃO 23

Na sintaxe da linguagem visual, os elementos básicos compõem a estrutura fundamental de qualquer obra de arte bidimensional ou tridimensional. Sobre as propriedades morfológicas desses elementos, analise as alternativas e assinale a correta:

- A) A linha é o elemento visual mais estático, sendo incapaz de sugerir movimento, ritmo ou direção em uma composição.
- B) A textura refere-se exclusivamente à qualidade tátil física de uma superfície, não podendo ser simulada ou representada visualmente.
- C) O ponto, quando multiplicado, aproximado e agrupado, perde sua identidade individual isolada e passa a criar a ilusão de tom, textura ou forma.
- D) O plano é um elemento unidimensional que, ao se deslocar no espaço em uma única direção, origina o que chamamos de ponto geométrico.

QUESTÃO 24

A Semana de Arte Moderna de 1922, realizada no Theatro Municipal de São Paulo, foi o evento catalisador do Modernismo no Brasil. Sobre as propostas estéticas e ideológicas desse movimento em sua fase heroica, é correto afirmar que o grupo modernista:

- A) Defendia o retorno aos padrões estéticos do Parnasianismo, buscando uma arte puramente nacional através da métrica rígida e vocabulário erudito.
- B) Rejeitava qualquer contato com as vanguardas europeias, visando isolar a produção artística brasileira do cenário internacional.
- C) Buscava a consolidação de uma arte acadêmica nos trópicos, valorizando as técnicas tradicionais de pintura histórica e o retrato da nobreza.
- D) Propunha a "antropofagia" cultural, deglutindo as inovações das vanguardas europeias para fundi-las às raízes locais, criando uma arte com identidade genuinamente brasileira.

QUESTÃO 25

O coreógrafo e teórico Rudolf Laban estabeleceu princípios fundamentais para o estudo do movimento humano, que hoje são essenciais para o ensino da Dança no ambiente escolar. Segundo os fatores de movimento propostos na Corêutica e Eucinetica de Laban, o fator "Peso" (ou Força) refere-se:

- A) À intenção muscular e atitude do corpo em relação à gravidade, que pode variar em um contínuo entre os polos firme (forte) e leve (suave).
- B) À trajetória desenhada pelo corpo no espaço geral, podendo ser classificada exclusivamente como direta ou flexível.
- C) À atitude do corpo no que tange à velocidade e à duração, variando entre o movimento súbito e o movimento sustentado.
- D) À organização anatômica do corpo em relação aos níveis espaciais de execução: alto, médio e baixo.

QUESTÃO 26

A Arte Contemporânea caracteriza-se pela pluralidade de meios, pela desmaterialização do objeto artístico e pela diluição das fronteiras entre as linguagens. Nesse contexto, a linguagem da "Instalação" diferencia-se da escultura tradicional clássica porque:

- A) Exige a utilização exclusiva de materiais nobres e duráveis, como mármore e bronze, garantindo a perenidade da obra em museus.
- B) Transforma o espaço físico em parte integrante e indissociável da obra, propondo uma experiência imersiva, espacial e, muitas vezes, efêmera para o espectador.
- C) Limita-se à contemplação bidimensional frontal, exigindo que o observador mantenha uma distância física rigorosa e passiva da peça.
- D) Rejeita terminantemente o uso de tecnologias digitais, mídias audiovisuais ou objetos do cotidiano (*ready-mades*), focando apenas no fazer artesanal.

QUESTÃO 27

A elaboração de projetos artísticos no ambiente escolar deve superar a visão da Arte como mero adorno de datas comemorativas. Para que um projeto de Arte seja pedagogicamente significativo e contemporâneo, ele deve:

- A) Focar exclusivamente no produto final estético, garantindo que os alunos produzam objetos padronizados para decorar a escola.
- B) Exigir que todos os estudantes atinjam o mesmo nível de habilidade técnica e reproduzam com exatidão o modelo fornecido pelo professor.
- C) Articular o processo criativo com a reflexão crítica, valorizando os percursos investigativos individuais e promovendo a interdisciplinaridade.
- D) Isolar a disciplina de Arte das demais áreas do conhecimento, preservando sua pureza técnica e evitando discussões sobre temas transversais.

QUESTÃO 28

A apreciação artística no contexto educacional envolve a mediação dialógica entre a obra, o aluno e o mundo. Sobre o processo de leitura de imagens e fruição de obras de arte, assinale a afirmativa correta:

- A) A leitura de uma obra possui um sentido único, fechado e verdadeiro, definido pela intenção original do artista, cabendo ao aluno apenas descobri-lo.
- B) A apreciação é um ato puramente passivo e receptivo, no qual o aluno memoriza as informações históricas repassadas pelo professor sem interpretá-las.
- C) O processo de leitura deve focar apenas nos aspectos biográficos do autor, ignorando a análise dos elementos formais, sintáticos e contextuais da obra.
- D) A obra de arte é polissêmica, permitindo múltiplas leituras e significados que são construídos e enriquecidos pelo repertório cultural e pelas experiências de vida do fruidor.

QUESTÃO 29

No ensino da Música na educação básica, a compreensão dos parâmetros sonoros é a base estrutural para a percepção, apreciação e criação musical. Relacione o parâmetro sonoro à sua respectiva definição e assinale a alternativa correta:

- A) A altura é a qualidade que diferencia sons graves de sons agudos, sendo determinada fisicamente pela frequência das ondas sonoras.
- B) O timbre é a propriedade acústica que permite distinguir exclusivamente sons curtos de sons longos em uma melodia.
- C) A duração refere-se à amplitude ou volume do som, permitindo classificar a música em forte (intensa) ou piano (suave).
- D) A intensidade é considerada a "cor" do som, a característica que nos permite diferenciar a voz de um aluno do som de uma flauta tocando a mesma nota.

QUESTÃO 30

O Barroco no Brasil, especialmente em Minas Gerais durante o Ciclo do Ouro (século XVIII), desenvolveu características peculiares que o distinguem do Barroco europeu e litorâneo. Qual das alternativas aponta uma característica marcante do Barroco Mineiro, cujo maior expoente foi Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho?

- A) A utilização predominante do mármore de Carrara importado nas esculturas monumentais das fachadas das igrejas de irmandades.
- B) A construção de catedrais com vitrais coloridos imensos e arcos ogivais, visando a iluminação natural intensa do interior das naves.
- C) O uso da pedra-sabão (esteatita) e da madeira policromada, com forte expressividade dramática, dinamismo e adaptação às condições materiais locais.
- D) A rejeição absoluta de temas religiosos e hagiográficos, focando exclusivamente na representação realista do cotidiano dos mineradores.

